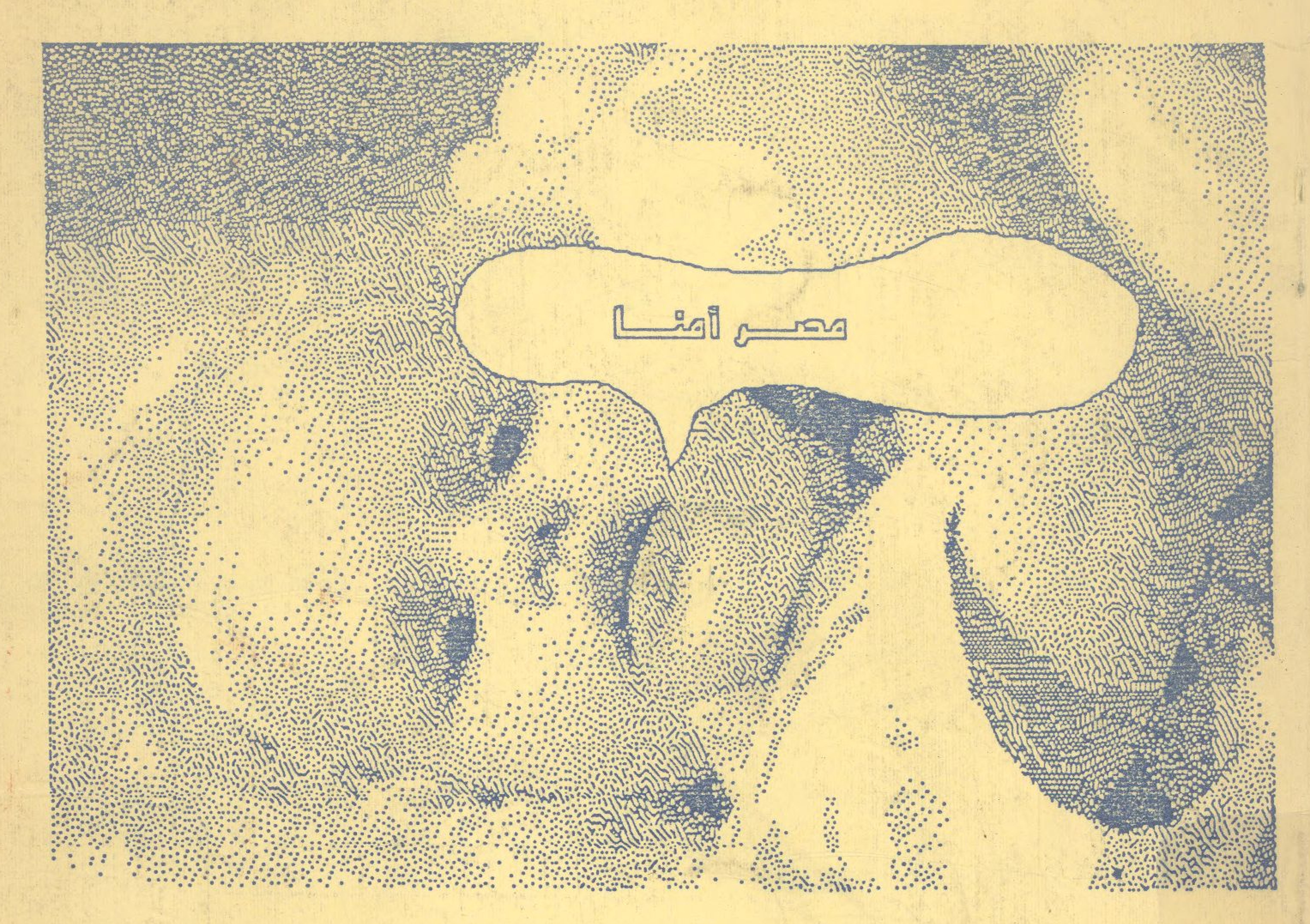
التلات وردات

زكى محمود



٣

أوبريتات غنائية استعراضية

و

أغنيات للأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم

اهداء

إلى أولادى الثلاثة أحمد ومحمد وصفاء
أهدى هذه الوردات الثلاثة
فرحة العمر / مصر أمنا ـ ليلة المولد

زكى محمود

ترقبوا صدور الديوان الثالث للمؤلف زكى محمود
(تعالالى أحبك م الأول) بعد ديوانه الأول
(أيام الحب) ١٩٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

تقـــديم

... يقدم لنا الأديب الشاعر زكى محمود بعض الأعمال الزجلية التى تنتمى إلى أدب الطفل وعالم الطفل بالدرجة الأولى يخضع للتربية والتقويم وعلم النفس والخيال الواسع والواقعية والرمز البسيط والدلالات المعرفية .

... وعندما قدم الروائى العالمى [هانس كريستن أندرسن] قصصه للأطفال جنح إلى الخيال والمعرفة والرمز ، وقد لاقت قصصه رواجاً عالمياً وترجمت إلى جميع اللغات ، وأصبح أسمه علامة فى أدب الطفل ... ونحن فى مصر مازلنا نخطو خطوات بطيئة فى عالم الطفولة رغم الجهود التى بذلت من خلال كامل الكيلانى ويعقوب الشارونى وعلى المغربى ونادر أبوالفتوح وصلاح چاهين وغيرهم ...

عزيزى القارىء :

... أردت بهذه المقدمة البسيطة أن تكون بداية لمدخل أدب الطفل عند الشاعر الصديق **زكى محمود** ألذى أختار هذا العالم فى هذا الكتاب [ثلاث وردات] ...

قدم لنا الشاعر الأديب بعض التنويعات الزجلية المسرحية والتى يمكن أن تكون مسامع أذاعية أو مشاهد تليفزيونية أو لقطة من بعض الأفلام السينمائية أو اسكتش فى مسرح العرائس ... أو نواة للمسرح المدرسى .

وفى [أوبريت فرحة العمر] يقدم لنا المؤلف زجله المنظوم من «بحر المتدارك» ببراعة ويؤكد فى المقاطع على القيمة الأنسانية من خلال البطل والعلم والأحساس بالجار والفن وحب الوطن ، وقد أختار الشاعر زكى محمود التوجيه المباشر [الفرحة العمر] ، وهذا حقه ، وهذه هى فلسفته رغم أن الكثير ممكن أن يختلف معه وربما تكون إجابته أننى لم أخرج عن ماكتبه شوقى فى قصائده للأطفال وعثمان جلال فى أزجاله التى نقلها عن الفرنسية للطفل وهذا حقه ...

عزيزى القارىء :

نعود إلى المحتوى مرة أخرى [الوردة الثانية] أوبريت مصر أمنا ... ربما أختلف مع زميلى الشاعر المبدع فى أطلاق أسم أوبريت على العمل الأول والثانى والأختلاف لايفسد فى الود قضية ، ومن وجهة نظرى أن يكون العنوان : اللوحة الأولى ـ اللوحة الثانية وهكذا ، أما أوبريت فهو فى الشكل والمضمون يختلف تماما عن هذه اللوحات إن جاز التعبير ، وقد تميز هذا العمل بالتنويعات من بحور وأوزان الزجل والبساطة والسهولة والنحو الإيقاعى فى تسلسل الأنشاد ...

عزيزى القارىء :

نأتى إلى [الوردة الثالثة] وهى مسك الختام [ليلة المولد] والتى تصلح أن تكون لوحة مضيئة أو «اسكتش» متميزاً لمسرح العرائس ربما يكون الخط متوازياً مع اسكتش [الليلة الكبيرة] للشاعر صلاح چاهين فى تناول الموضوع ، ولكن بلاشك الصور مختلفة تماما ، وهى من الأعمال البارزة فى هذا المحتوى .

عزيزى القارىء :

... أردت فى هذا العرض الموجز أن أصاحب الشاعر وأتجول معه فى بستانه المعطر . والشاعر الأديب **زكى محمود** له إبداعه المتميز فى الشعر والزجل والأغنية والقصة فاز بكثير من الجوائز وله عطاء كبير فى المحافل الأدبية والفنية ..

... تحية حب وتقدير للشاعر **زكى محمود** على هذا الاصدار الجديد الجدير بالمناقشة والعرض فى مسرح الطفل .

محمد مكيوى

كلمة للمؤلف

الطفولة - بحق - زينة الحياة الدنيا . فى كل زمان ومكان .

والطفولة : براعم اليوم . وشباب الغد . ورجال المستقبل ، وقد اهتمت بهم الحكومات المتتابعة وخاصة في السنوات الأخيرة . وجاءت قمة الأهتمام فى عهد حكومتنا الحالية فأولتهم غاية الإهتمام واهتمت بشئون تنشئتهم ورعايتهم . نفسيا وجسديا . معنويا وماديا . فتوسعت في إنشاء دور الرعاية وقصور الثقافة والنوادى الرياضية . والساحات الشعبية . وغير ذلك كثير لايحصيه عد . وذلك كله من أجل خلق جيل جديد يكون جديراً بحمل الرسالة وأداء الأمانة . فى جو اجتماعى صالح . ومناخ أسرى . تسوده المحبة . والطمأنينة والسلام .

ومن أجل أداء بعض حقوقهم . رأيت أن أقدم هذه الإسهامة البسيطة . فى مجال النشاط الفنى والأدبى والاجتماعى . راجيا أن أكون قد وفقت فى اختيار المادة الأدبية . والجرعة الفنية . التى تفى بالغرض . غرض إثراء المكتبة لدى الأطفال . واشباع رغبتهم فى التغنى بحب مصر . والولاء لمصر . فالأطفال كما ذكرت - وبالاضافة إلى ماذكرت - هم الأمل المرجو لمستقبل مصر فى الغد القريب . والبعيد .

وقد اخترت له عنوانا «التلات وردات» وضمنته ثلاثة أوبريتات غنائية استعراضية الأولى : مصر أمنا . والثانية : ليلة المولد . والثالثة : فرحة العمر .

وأملى أن يسعد الأطفال بقراءتها والاستفادة منها .

والله ولى التوفيق ،،،

المؤلف

زكى محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

أوبريت فرحة العمر

تنفرج الستارة عن ستة من الأبناء يقفون فى منتصف المسرح . ثلاثة منهم بنين ، وثلاثة بنات ـ ومع موسيقى الافتتاح يرددون النص التالى :

إحنا زهور ورد وياسمين ... إحنا عبير أيام جايين
يعنى الفرح بيكمل بينا ... لما نكون حلوين شاطرين
لجل وجودنا يفيد الناس ... لجل وجودنا يكون له أساس
قبل مَ ناخد لازم ندّى ... يعنى نكون رقه وإحساس

بعد ذلك يخرج ولد وبنت من جهة اليمين . ومثلهما من جهة اليسار ويتبقى ولد وبنت . ثم يدخل أب وأم من جانبىْ المسرح هما والدىْ هذيْن الطفلين . يبدأ الولد قائلا :

الولد ١ :

بابا حبيبى انا عايز كوره ... لجل العب بيها فْ مدرستى
ويّاصحابى حماده وبلبل ... كل الناس تعجبها شطارتى

فيرد الأب :

حاضر يابنى يافرحة عمرى ... رايح اجيب لك كورة كبيرة
بس ياريتك قبل مَ تلعب ... تكتب واجبك ويّا سميره

وتتساءل الأم :

مين ياحبيبى اللى بتهواه ... من لعيبة فن الكوره

يرد الابن :

هـوّه ياماما اللاعـب ايـاه　　اللى بيلعب باحسن صوره

وينتهى دور الابن ١ ليبدأ دور أخته تبدأه على هذا النحو :

البنت ١

بابا حبيبى افتح لي الراديو　　لجل اسمع لى درس مفيد

درس نصوص أو جبر وقسمه　　أو أسمع لى برضه نشيد

فيرد الأب ١:

سوسو يابنتى يابهجة عمرى　　ياللى نجاحك فرض عليه

لوحاتخللى الصوت على أخره　　جيراننا يقولم وطوا شويه

وتتساءل الأم ١:

مين ياحبيتى الصوت الأجمل　　اللى تحبى يغنى كتير

ترد البنت : ١

هوّه ياماما الصوت الأمثل　　اللى يكون ع المغنى قدير

بذلك ينتهى دور هذه الأسرة فتخرج الأم والطفلة من جهة ويخرج الأب والطفل من الجهة الأخرى .

يدخل الأب الثانى ومعه طفل من أحد جانبىْ المسرح . وتدخل الأم وأبنتها من الجانب الآخر .

يردّد الابن النص التالى :

الولـد ٢

بابـا حبيبى انا عايـز اعـــوم ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ لجـل أفـوز واخـد بطـولات
وابقـى الكابتن بين أصـحابى ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ علشان اجيب لك ف ميداليات

يرد الأب : ٢

حاضر يابنـى يافرحة عمـرى ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ رايْـح اشـرح لـك فـن العـوم
بس انا عايـز قبـل مَ تسبـح ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ تعـرف قبلـه لفـــين ح تعـوم

وتتساءل الأم : ٢

مين ياحبيبـى اللـى بتهـواه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ واللى فْ عومـه بترضى عليـه

يرد الابن : ٢

اللى يكـون المولى معـــاه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ واللـى فنـون العـوم يراعيـه

وينتهى دور الابن ٢ عند هذا الحد وتبدأ أخته . قائلة :

البنت : ٢

بابـا حبيبى انـا عايـزة أمثلّ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ لجـل أكـون بطلـة روايـات
دنا فى الفـن باقـول وأعبـرّ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ كنـت الأولى علـى مسابقات

فيرد الأب : ٢

ليلـى يابنتـى يافرحة عمـرى ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ رايـح ادلّـك عَ الروايـــات
بس انا عايـــز قبـل الحفـلة ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ تكـونى عرفتـى إيه الغايات

وتتساءل الأم : ٢

مـين ياحبيبتـى اللى تحبّيـه مـن أشخـاص كـل الحكايات

ترد البنت : ٢

اللـى يكـون الفـن عاطيـه فكر وخبـره وفيـه كفـاءات

بذلك ينتهى دور هذه الأسرة الثانية فتخرج الأم وابنتها من جهة ويخرج الأب وأبنه من الجهة الأخرى :

يدخل الأب الثالث ومعه إبنه من الجهة المعاكسة ، وتدخل الأم وأبنتها من الجهة الأخرى ، ويبدأ **الولد ٣** بالنص التالى :

الولـد : ٣

بابـا حبيبى أنـا الموسيقـار جـاى اعـزف لك لحـن جـديد

مَ انا أصبحـت رئيـس الفرقـه واللى بالحّـن فى الأناشيـد

فيرد الأب : ٣

حاضر يابنـى يانغمه فْ عمرى لـما اسمـع لـك بابقـى سعيـد

قـدّم فـن يفـرّح بلـدك نغمـه تخللـى الدنيـا ف عيـد

وتتساءل الأم : ٣

ميـن ياحبيبى بيطـرب سمعك تطلـب منـه يقـول ويعيـد

يرد الابن : ٣

اللـى بيـدى النغمـة الراقيـة فيهـا أصالـة وفيهـا تجديـد

وينتهى دور هذا الولد وتبدأ أخته بالنص التالى :

البنت : ٣

بابا حبيبى احكى لى حكايه — مـن حكايـات مَ قبـل النـوم

وِيكُـون فيهـا معانى وحكمه — أعمـل بيهـا طـول اليـوم

فيرد الأب : ٣

ناديه يابنتـى يازهـرة عمـرى — رايـح احكى لـك قصة فارس

عـاش لبـلاده وأهـل بـلاده — وكـان لحقوقهـم دايمـا حـارس

وتتساءل الأم : ٣

مـين ياحبيبتى يكون الفارس — اللى فْ حلمـك تحلـمى بيـه

ترد البنت : ٣

طبـعا هوْه الوطـنى الخالص — اللى يصـون بلـده ويحميه

وينتهى دور هذه الأسرة الثالثة فتستمر مكانها . بينما يدخل أفراد الأسرة الأولى من أحد جوانب المسرح ويدخل أفراد الأسرة الثانية من الجانب الآخر . كل أب وأم بجانب ولديْه .

ويتجمع الآباء الثلاثة ناحيةً ما . يردّدون هذا النص :

الآباء الثلاثة :

ولادنـا يافرحة ونـور للعين — ليـه ياولادنا نسيتـوا الديـن

أجمل شـىء فى الدنيا التقوى — بيهَـا تتهنّم دنيـا وديـن

فيرد الأبناء جميعا :

الأبناء السته

معقـول يعنى نكـون نسيناه وهوّه حياتنـا وبيه عايشـين

موجـود فى قلوبنا بنرعـاه واللى خالقنـا هوّه معـين

فترد الأمهات الثلاث من الجانب الآخر للمسرح :

الأمهات الثلاثة :

ولادنا دى فرحة عمر بحاله ولادنا أمانه تسرّ العين

إمتى نشوفهم بقوا رجاله بناتنا كمان يبقم نافعين

يرد الأبناء جميعا :

الأبناء جميعا

ربنـا وصـانا بحق بلـدنا كمـان وصّانا بالوالـدين

وتختتم الأسر الثلاثه بجميع أفرادها : بهذه الجملة :

حق الـرب فـْ نـن عنيـنا جـوّه القلـب ليوم الـدين

\- - - - -

ستـار

يونيه ١٩٨٦

بسم الله الرحمن الرحيم

أوبريت «مصر أمنا»

تنفرج الستارة عن فتاة تتوسط المسرح وقد لفّت جسمها بعلم جمهورية مصر بألوانه الثلاثة نرمز بها إلى (مصر) . ومع موسيقى الافتتاح تدخل الشخصيات من جانبيْ المسرح ويلتفوّن حول مصر الأم فى شبه نصف دائرة وقد ارتدوا الملابس التالية :

١ ـ **الطفل** ـ الملابس المدرسية معبراً عن الطفولة . حاملا حقيبة مدرسية .

٢ ـ **العامل** ـ بملابس العمـــال «أفرول أزرق» وبيده آلة صناعية .

٣ ـ **الفنان** ـ منكوش الشعر . طليق اللحية . وبيده آلة موسيقية .

٤ ـ **المرأة** ـ بالملابس العادية معبّرة عن المرأة العاملة . أو ملابس التمريض .

٥ ـ **الفلاح** ـ سروال وصديرى يعصّب رأسه بمنديل . حاملا بعض الثمار والمحاصيل .

٦ ـ **بنت البلد** ـ بالملابس العادية تتسم بالخفة والرقة والأصالة .

٧ ـ **الشيخ** ـ جلباب مخطط وعمامة وبيده مصحف ومسبحة . وعليه مسحة وقار .

٨ - الجندى - بملابس القوات المسلحة وبيده السلاح المناسب . (بندقية) .

٩ - المجموعة - مجموعة من الأولاد والبنات بالملابس العادية لتحية مصر .

١٠ - مصــر - سبق تحديد ملابسها . وهى الشخصية الرئيسية تردّ على أبنائها .

- تشترك الفـنون الشعبية برقصات تعبيرية مصاحبة لكل شخصية . معبرةً عن مضمونها . ويوضح فى خلفية المسرح وجود الاهرامات وأبو الهول والنيل بالاضافة إلى سمات الحضارة الحديثة متمثلا فى المبانى والمنشآت ومظاهر الرفاهية.

- الفقرة الواردة على لسان «مصر» تتكررّ بعد تحية المجموعة .

- الفقرة الواردة على لسان «المجموعة» تتكررّ بعد كل شخصية .

(هذا النص يتكرر بعد كل شخصية)

المجموعة :

مصر ياأمنا ياغاليـــة عندنا   إنتــى أمالنــا وهنــانا وعزّنا
بعقولنا معــاكى وحياتنــا كلنا   وقلوبنــا فداكى يحميــكى ربّنا
مصــر ياغاليـة مصر ياأمنا

مصــر : (هذا النص يتكرر بعد نص المجموعة)

ولادى حبايبــى يانور العـــين   عاوزه أشوفكو تمللــى فْ خير
ياللــى هنــاكم فــرض عليّــه   عمرى ماسيبـكو فْ يوم للغـير
منــايا تكــونوا ولاد ناجحــين   ولادى حبايبــى يانور العـــين

(١)

الطفل :

مصـــر ياأمـــى ياعــزّه ونصـــر إنتـى الغاليـه ياأمى يامصر
يامـا زرعتـى الحـب ف قلبـى لازم اصـونك طـول العــمر
وبتسقينـى بشهـــد حنانـــك عمري بحــاله شويـة عشــانك
دنا ياحبيبتى ف غاية الشكر مصـــر ياأمى ياعزّه ونصـــر

(٢)

العامل :

أنـا الصنايعى أبو المهـــارات والكـــل يشـــهد لصنعتـــى
وفى العلـــوم واخـــد شهـــادات وشطـــارتى دايـــا فى مهنـتى
وصنعتـــى فيــــها مهـــــارة وكتيـــره تفـــوق الحصــــر
أصنعهـــا بكــــل شطـــارة وشعـــارى صنـــع فى مصــــر
مـــانا أصـــلى أبو المهارات وصنعتـــى أحـــلى الصـــناعات

(٣)

الفنان :

الفـن رسالـة خيـر وســلام فيهـــا أمانـــه وفيهـــا جمـــال
يعنـــى الكلمـــة الحـــرة أمانـــة ليهـــا وقـــت وليـــها مجـــال
والنغمـــات اللـــى بتعزفـــها بالاحســـاس نفهـــم معانيهـــا
واللوحـــات اللـــى بترسمهـــا بالألـــوان نعـــلم بمـــا فيـــها
دالفـــنان رقـّـه واحـــساس دالفـــنان من أحـــلى النـــاس

(٤)

المرأة :

مصـــر بلسـم كـل جــــروح مصـــر نسمـــة تـــردّ الــــروح
هيـــه دوايـــا وهيـــه هنـــايا هيـــه أمـــالى منـــين مَ أروح
دايـــا غـــاليه وســـت الـــكل عايـــشه تكافـــح لجـــل الـــكل

من لمستها يخفّ الجرح — من بسمتها يتمّ الفرح
خيرها دام من عصر لعصر — ياربّ تعلى بعزّة ونصر

الفلاح : (٥)

الأرض تشهد على إخلاصى — الأرض ليها عليّه حقوق
رويتها من شهد ودادى — من خيرها ياما باذوق
وارثتها انا عن أجدادى — ولادى بعدى حايرعوها
دى الجنة فى الأرض بلادى — وملايكة السّما يحموها
بالخير تملى تجود — وخيرها ماله حدود
يصونها ربّ القدره — يصونها ربّ الجود

بنت البلد : (٦)

حنان حبيبتى الغاليه مصر — خلا حياتى سعادة ونور
ملاها بهجة وعزّه ونصر — ملاها فرحة وهنا وسرور
جمالها دايما فوق الحد — مالقيته أبداً يوم على حد
وحضنها الدافى العمران — حنانه يملا الدنيا حب
ياربّ اشوفها تمللى فْ خير — ياربّ تفضل ماليه القلب
ياربّ صونها على الأيام — وتعيش لنا على طول يارب

الشيخ : (٧)

بالعلم والايمان . وعزيمة الانسان — بالحبّ والعرفان وتلاوة القرآن
المولى يرضَى علينا ويرفع البنيان — وبنعلى دايما فوق برحمة الرحمن
وانتى يامصر منارة — للعلم والايمان
الأزهر فيكى بيشهد — والعقل اكبر برهان
على انك مهد حضارة — لكرامة الانسان

الجندي : (٨)

أنـا صـوت الحـق العـالى — أنـا قـوة على العـدوان

أنـا حامى الوطـن الغـالى — وشجاعتـى فْ كـل ميـدان

علـى ضهـر سفينـه أدافـع — عن بلدى فْ كل مكـان

وطيـارتى دى فيهـا مدافـع — علـى كـل دخيـل وجبـان

وحـياتى يامـصر عشانك — أوهبـها واكـون فرحـان

(تسدل الستاره وتنتهى مشاهد الأوبريت القومى الاستعراضى)

(مصر أمنا)

يناير ١٩٨٧

قام بتلحينه الموسيقار السكندرى محمد مصطفى وتم عرضه على المسرح الصيفى لنادى الاتحاد السكندرى فى صيف ١٩٨٧

صورة غنائية «ليلة المولد»

راوى : ليلة المولد لها ف حياتنا تاريخ ومكان
عايشه ف قلوبنا معطرة بالفل والريحان
واللى يحب النّبى يشاركنا فرحتنا
الليله ليلة هنا . فيها الغُنا ألوان

* * *

مجموعة دراويش : حىْ . ولا حىْ الا الله
حىْ . ولا باقى الا الله
حىْ . لا إله الا الله

* * *

درويش منفرد : مدد ياسيدنا الولى مدد
ياأهل بيت النبى مدد
ياام هاشم ياطاهره مدد
يابو العباس يامرسى مدد
مدد مدد مدد

* * *

راوى : الليلة دى ليلة المولد — والفرْح فيها بيتجددْ
والنور منوّر وملعلع — سمّعنا غنوه ياشيخ سيّد

* * *

الشيخ سيِّد : (منشد دينى) :

فى حــب أكـرم نبــى   فى حــب طــه الرســول
باشــوف بعيــنى المــنى   وباحقـــق المأمــــول
فى حـــب أكــرم نبــى

*   *   *

مجذوب : م توحــدوه بتقى ياخـوانّا   وبـــلاش تهريــــج
داللــى نــاوى يزعلنـــا   ح نهــريه كرابيــــج

*   *   *

الأم : البنــت زويــــه فــين   شوفيهـا لــى ياسنيـــه
وانــت يـــاواد ياحسيـــن   قــرّب هنـــا شويــــه

*   *   *

مطرب : مخاطبا ومتغزلا فى عروسة المولد

الحلــوه دى مِ الانفوشـــى   وساكنــه جنــب الطرطوشــى
جمالهــا يسحــر ويجنـــنّ   مسكيــن ياللى ماشفتــوشى
الحلــوه دى م الأنفوشـــى

*   *   *

أشوفهـــا ساعـــة العصرية   والنسمــه حلــــوه منّديــه
قلبـي مــن سعــده يغــنى   وغنوتــه بتبقـــى شجيــه
الحلــوه دى م الأنفوشـــى

*   *   *

زهرة : «بنت صغيرة»

أنا رايحه أركب مرجيحه   مع ناديه وضحى وفتيحه

* * *

بركات : «ولد صغير»

وانا برضه عايز أتمرجح   لجل انبسط حبّه وأفرح

* * *

الأب :

هاتتمرجحوا برضه ومالُهْ   بس دلوقت تعالوا

نبلّ ريقنا بخروب   من عمّكوا أبو محجوب

* * *

محجوب : «بائع الخروب»

أنا بيّاع المتلج   اللى يروى العطشان

ويفوّق المبنج   وينعش الحران

معاك فلوس اشترى   مامعاكش اتفرّج

أنا أصلى واد فنجرى   ولا عمرى بنهرّج

* * *

متسولون :

يامحسنين حنّوا علينا

دحنا غلابه ومحتاجين

شوفم إيدينا ورجلينا

مضحضحين متجبّسين

* * *

رجال الشرطة : بسّ يابكاش انت وهوّه
تكونوش فاكرنّا نايمين ؟
دنتنوا عصابة فتوّه
ع الخلق مستعبطين .
روحوا شوفولكم شغلانه
بدل ماإنتم ضايعين
داالخلق منكم زعلانه
أصلكم مش بنى آدمين .

* * *

بائع حاجيات : كلّ حاجه بربع جنيه
شوف واتسلى ياسيدنا البيه
ماتقولش ديّه تطلع إيه
دى حاجه تسوى العشره جنيه
بس النهارده عشان المولد
حايبعها بس بربع جنيه

* * *

الأب : ماتسبش إيدى ياواد ياسيّد
خليك هنا وبلاش تبعّد
ماتروحش عند الشيكا بيكا
أبو وشّ ناشف متجمّد

* * *

سيّد : «طفل صغير» عاوز اتفرج عالأراجوز
أبو منخير تشبه للكوز

* * *

الاراجوز :

حـادى بادى تـوت توت
كلـه يوسّـع للسـفروت
حتـى الخشـبه والنبـوت
حتى الفرخه ام الكتـكوت
تـوت تـوت

*　*　*

حـادى بـادى طاخ طاخ
نفس اتغـدّى بلحم فراخ
أحسن بطنى ماليها صراخ
حتى الجوع زوّدها بُواخ
طـاخ طـاخ

*　*　*

حـادى بـادى بيب بيب
باكرهْ حاجه اسمها كراكيب
ياللى عندك عقل تعالى
إفتـح قلبـك كـون حبيّب
بـيب بـيب

*　*　*

مطرب شعبى :

ع الناى وع الأرغول
غنيـت لـك الموال
وقـلت أحـسن قول
بينحـكى وينـقال
ع النّاى وع الأرغول

بنـت البلد يا أصيله
ياحوريّـه مـن الجنه
يارافعـه راس العيلـه
انا قلبى بيكى اتهنى
وقلت أحسـن قـول
بينحسـكى وينقـال
ع النـّاى وع الأرغـول

* * *

الشيكابيكا : «يطول ويقصر معبراً عن مضمون النص ممسكا بيده آلة موسيقية»

أنـا الشيكابيكا الأنتيكـة   باغنـى واعـزف مزيـكة
باطـول قـوى قـدّ النخـلة   وباحـب أكـل المستيكه
بعـدين تشـوفنى بقيت بـليه   كلام صحيح . مش بلوتيكه

* * *

على ويكا : «يعارض الشيكابيكا»

أمـا صحيـح شيكابيكـا   غـلباوى شكـلك أنتيكـة

* * *

الشيكابيكا :

مين دا اللى مش عاجبه كلامى
تكـونش انـت ياعلى ويكـه
طـبْ فـز قـوم مـن قـدامى
مانتـش ح تسـمع مزيكـه

* * *

على ويكا : مزيكة إيـــه دنت هبُلّلى
عقلك قاسوخـــة وترلّلى
بتحط السيكا على الرومبا
وتحط ألدوكا عـلى السامبا

* * *

عروسة المولد : «يُبالغ فى تزويقها»

إيـه يعنى دبلـه وإسـورة أنـا عايـزه اسورتـين
دنـا حلــوه وصغـيرة مافيى فْ جمالى اتنيـن
ياللى بتهوى الحُسن تعالى شوف الورد على الخدين
وان حبيتنى قوام اشبكتى قبل مايكلـونى عريسين

* * *

منلوجست : ليـه الحظ ماجاش وصاحبنى
زىّ النحس ماهـوّ غاوينـى
ليـه الناس دايما تشاغبـنى
حتى زمانى كمان مرازينـى
ولامتى ياحظ تكون مخاصمنى
ولامتى ياحظ تطّلع عينى

* * *

حتى النوم برضك مقاطعنى
ولاعمريش باتهنى ف نـوم
واللى باحبّه بيبعد عنـى
بدل الفستق بآكل تـوم

* * *

(صوت عراك بين عماشه وعكاشه «طفلين صغيرين»)

الأم : ياواد ياعكاشـه تعبْت قلبى
سيـب عماشـه وتعـالى جنبى
لحـد امـتى أحايل فيـــكم
لحـد امتـى ح قـول ياغلـبى

*　　*　　*

عكاشه : الـواد عماشـــه بيضربـنى
إزاى أسيبـــــــــه إزاى
ماهـو لـو كـان يسيبنى
ح سيبـه واروح جـــاى

*　　*　　*

الأم : «متلطفة معهما»

كـده برضـــك ياعماشـه
تضـرب اخـوك وحبيبـك
دا مدّيـــك بغاشـــه
سيبـه عشـان يسيبـك
واعقـــل بقـى منـك لَهْ
وتعالـوا جنـبى هنـا هُهْ

*　　*　　*

مطرب : (يغنى لبنت بلد تلبس ملاية لف ومنديل بأوية مطرز)
يام الملايـــه اللـف . ع الوسط ملويّه
والحنه زاينه الكف . ماترقّى ياصبيّه

الطرحه فـوق الجبيـن والرمـش متسبل

وخداني بـس لفين . دنا قلبي متكعبل

ع الحب دا مقدرش . إعفيني ياحوريّه

دا السحر بين الرمـش . دوّبني ملاغيه

*　　*　　*

أحد الفتوه : (سمين بكرش . مفتول العضلات . يطوق زراعه بطوق من حديد أو جلد)

إحنـا فتـوات الناحيـة دى　　إحنـا أبطـال اللعـبة دى

يالـلى تحـب تشـوف بختك　　تعـالا لـنا بـس تكون هادى

لجـل تشاركنا اللعبه دى

*　　*　　*

رجل أول : (مخاطبا الفتّوة .. (نحيف وضعيف وغير مؤهل للعبة ولٰكنه مدعّى القوّة) .

إنـت يابتـاع اللعـبة دى　　أنفـع أنـا والا ماصـدّش

مـن يومـين واخـد الفـورة　　أوعـك تقول عـنى بابكشّ

*　　*　　*

الفتوة : (يردّ عليه ويدعوه)

قـرّب ياخفيـف خدلـك لـفة

بس أوعـى لتجيـلك هفّـة

أصـل دى لعـبة أبطـال

وأنـت يادوب كـدّاب زفّـة

*　　*　　*

(الرجل الأول يحاول اللعب ولأنه ضعيف يفشل ويقع على الأرض مهزوما) .

رجل ثانى : «مخاطبا الرجل المهزوم»

إنــت رجــل والا مانتـــش   ياللى طــول عمـــرك بتنتش
عامــلى فيــها واد حنـــته   أديك عـــلى الأرض مبرطش
إنــت رجــل والا مانتـــش

* * *

الفتوه : «مخاطبا الرجل المهزوم»

قــوم ياخفيـــة، افــرد طولــك   قــوم واتجدعـــن دا عزولــك
جــاى بسلامتـــه متفرعـــن   قــوم اضربــه وامســك هولــك

* * *

الرجل الأول المهزوم :

لأ ياحبيبى مانـــش فاضـى   أنــا عيّــل وسحبــت كلامــى
وان حتــى ماكنتـــش راضـى   خســارة فيـــك حتــى سلامــى

«ثم يفرّ هاربا»

* * *

امرأة : «(أم قطوطة العروسة» التى تطلق الزغاريد وتغنّى وبجوارها قطوطه إبنتها) »

زرغوطـــة ياهـــل البلـــد   وفوقهـــا زرغوطـــــة
الليـــلة قلبـــى انسعـــد   واتجـــوّزت قطوطـــــه
عريســـها رجـــل چنتـــلا   كسيّـــب وإبـــن حـــلال
راح جـــاب لهـــا إســـورة   م الصاغــة عـــال العـــال
واهـــى اتجــوزت قطـــوطة   من فكــرى إبـــن جـــلال

* * *

صبيان وبنات (يلتفون حول قطوطه العروسه)

مبــروك عليكــى ياقطــوطة   عريســك الحلـــو القطوطــة
خــدودك اللى كانــت صفــرا   إحمرت وف لـــون القوطــة
مبــروك عليكــى ياقطــوطة

وامــك ياعروســة داعيالــك   وأحلا ملابــس جايبالـــك
لجــل تكــونى فرحــــانه   لجــل تكــونى مبسوطــــه
مبــروك عليكــى ياقطــوطة

«تبتعد قطوطة العروسة وأمها . والأولاد من خلفها»

* * *

الشجيع : (يحمل بعض الأشياء التى تبدو ثقيلة) .

* * *

شيـــال الحمــول ياسيّـــد   شيّـــــال الحمـــــول
اللـــى بيعرفنـــى يصـــدّق   بســـرعة مَ بقـــــول
باتغـــدى نـــص خـــروف   وأفطـــر بقـــدرة فـــول
شيـــال الحمـــول ياســـيّد   شيّـــــال الحمـــــول

* * *

إيـه يعنـى الميـت كيلـــو   ياخـى هـات لـى متـــين
واللـى ماتقـــدر تشيلـــو   أشيـل هولـــك نويتيـــن
راجـــل قـــوى وشديـــد   بارعــب قلـــوب الكـــل
عضلاتى جامـدة أكيـــد   ولاعمرهـــــاش يتكـــل
فاكِرنـــىّ شايـل حديـــد   لا أبـــداً . دا فِـــــلّ

* * *

إمرأتان تسيران معا : (تتساءل إحداهن وهى تنظر إلى جهةٍ نائية)

المرأة الأولى : مين اللى جاىّ ياناس دا هناك

لابس هدوم الجهَاديّه

يكونش دا الواد عبده السبّاك

اللى ساكن الجِهه ديّه

* * *

ترد المرأة الثانية : هوّه بعينه إسم الله عليه

هوّه اللى رافع رقبتنا

كل الجيران مشتاقه إليه -

بطل وقيمه ف حارتنا

من همته واخد شريطين

حارب وحرّر أراضينا

نازل أجازه لأهله يومين

ولسّه واصل من سينا

* * *

واحد مفلس : (يرتدى ملابس رثّة للغايه)

عقلى شاورنى وقال يالّه ع القهوه نبصّ

نشوف ازاى لعب الطاوله والشيشه تترَصّ

رجلى خدتنى قوام ودّيتنى

على قهوة فتحى أبو حسين

قعدت ف كرسى مالوش قاعده

متخلّع من غير رجليـن
صقفت وجاني أخينا يجرى
قال طلباتك ؟ تشرب إيه
قلت له هات لى قوام دغرى
واحد ميّه لسيدك البيه

بصيت لقيت وشى شوارع ازاى كده هُه أنا مادرتش
وبيتى على أنهى شارع واللهِ ياناس انا معرفش

* * *

حُنكش : «مخاطبا فُرقع لوز»

فُرقع لوز يافُرقع لوز تعانتسلى مع الأراجوز
واللى نشوفه ضارب بوز نديّله نكته ملو الكوز
فُرقع لوز يافرقع لوز

سفروت : (مخاطبا فرقع لوز أيضا)

حُنكش قُركش يافُرقع لوز
جاىّ يبكّش في الأراجوز
تعالى اديّله بونيّه تعالى
وروح اعد له هذا البوز
فُرقع لوز يافرقع لوز

* * *

فُرقع لوز : (متناهى فى الصغر ومتناهى فى الغرور)

أنا فُرقع ابو الفراقيع
باغلب أجدعها شجيع

لو حُنكش جاى يهزّر
يبقى أكيد ح تضيع
زوغان على بيتنا دغرى
قبلِ مَ الفرصة تضيع
دنا فرقع أبو الفراقيع
(يهرب مسرعا)

* * *

مجموعة دراويش :

حُط الينسون جنب الكمون
مطرح مَ يكون وعليهم كسبره

* * *

شيل الفناجيل حطّ البراميل
وِنْ كنت رزيل بطّل نقوره

* * *

سيب الحواديت محنش هلافيت
وادخل ع البيت وبلاش مسخره

* * *

خدنى ف بالك أو ف ستانك
بعزق مالك دى الفنجرة

* * *

إحنا الدراويش محنش مهاويش
غيرنا مافيش فى المقدرة

* * *

تقــرا ماتقــــراش   تاكـــــل ببـــلاش
شــىء مايفيدنـــاش   إن حـــتى جـــرى

* * *

تاكـــــل قرمـــوط   أو كـــام شلـــــوط
أو ياكلـك حـــوت   مـــش منظــــرة

* * *

سمير (طفل صغير) يداعب فرافيرو

فرافيــرو يابــو الفرافــــير   يابــو قلـــب نضيف وكبيــر
طــول عمــرك حلـو وعايـق   ياحلاوتـــك لمـــــا تطيـر

فرافيــرو يابــو الفرافــــير

* * *

فرافيرو «يردّ على سمير»
أهــلاً بــكْ ياسمـــك إيــه   ماتقـوللى غيابـك ليـــــه
مـن إمـتى ماشفتـش وشـك   وجمـــالك ليــه تداريــــه

أهـلا بــكْ ياسمـــك إيــه

* * *

سوسو «طفلة صغيرة» تداعب فرافيرو

فرافيـرو ياحتـــّة سكـــــر   حبيبتـــك قبـل مَ فكّــــر
أصـل انت جميـل ولطيـــف   إتشطّـــر يالّــه وإكـــــبر

فرافيـرو ياحتـــّة سكـــــر

* * *

فرافيرو «يردّ على سوسو»

سوسو ياحلـــوة ياقمورة   ياما نفسى آخدلك صوره
وأشيلها جـــوة عينيـه   ياأميره قـــوى وشطـــوره

سوسو ياحلـــوة ياقمورة

* * *

الأب : ياللـه بيناع البيـت ياللـه
ع الليلـة دى ألـف ماشالله

* * *

فتاه : شفنـا فيهـا حاجات يامـه
أنـا وسميـر وسى عبد الله

* * *

الأم والبنت زهـرة واخوها بركـات
ركبوا الموجيحة مع سعد الله

* * *

المجموعة : مـدد مـدد ياهــل البركـات
مـدد واهـو كلـه علـى الله

* * *

ستار

مارس ١٩٨٥

بابا علمنى ارسم بطه (اغنية للأطفال)

بابا علمني ارسم بطه ماسكه ف إيدها اجمل شنطه
قمت رسمت له البطه ماشيه وف إيدها قطه
ولما سألني عن القطه نطيت من قدامه نطه

* * *

يوم الجمعه اتفسحنا وبالمراجيح اتمرجحنا
لعبنا كتير رتبحبحنا وكان الجو مفرحنا
وحكينا ياما وشرحنا وقبل المغرب روّحنا

* * *

كتب نشيد كله معاني وقاللي لحن ياسسى هاني
غنيته على لحن «كماني» صقف وقاللي عيد تاني
مَ انا اللي موهبتي رباني وعمري وهبته لأوطاني

* * *

يا غاليه يامصر «اغنية للأطفال»

الله عليكي ياغاليه يامصر
يام الدنيا ياعزه ونصر

* * *

تهون الروح ولاعمرك هنتي
ومجدك عالي وزاد ع الحصر

* * *

دنتي الغاليه ودايما عاليه
وياما رفعتي رايات النصر

* * *

الله عليكي ونسعد فيكي
يام الدنيا طول العمر

* * *

الله عليكي ياغاليه يامصر

إبني حبيبي (أغنية للأطفال)

إبنى حبيبى اسم الله عليه قام من بدرى وراح مدرسته
كل العيله بتفرح بيه علشان عارف فين مصلحته

إبنى حبيبى

* * *

غاوى يزاكر جبر وقسمه غاوى علوم ونصوص وحساب
ولجل حياته تكون مبتسمه بعد الواجب يقرا كتاب

إبنى حبيبى

* * *

يجرى يوماتى فْ حوش مدرسته مع أصحابه بيلعب كوره
حتى الأبله تحب فصاحته فى التعبير وفْ رسم الصوره

إبنى حبيبى

* * *

والاجازات بتفيده تملّى والرحلات بتزيد فْ علومه
وياما فنون وأدب سمعْلى ورمضان كان برضه يصومه

إبنى حبيبى

* * *

ويوم الجمعه يزور أحبابه عمه وخاله ويبقى سعيد
ولما بيرجع يلقى منابه دعوات أمه بعمر مديد

إبنى حبيبى

* * *

«مشهد تمثيلى»

طريق النور

ثلاثة أطفال : أحدهم في صورة ملاك والثانى فى صورة انسان والثالث فى صورة شيطان .

الانسان - أنا زعـــلان أنا حيـــران سيبونى فْ حالى دنا ندمان

الشيطان - ليهْ زعـــلان ليهْ حيـــران خد اشرب أحســـن دخان

مزاجك يبقـــى عال العال فكرك يبقى فْ أجمـل حال

الملاك - إبعد عنــه بلاش خســران أمّا صحيـــح انك شيْطـــان

أحسن وصفـة لك ياصديقى تاخد تقــرا فى القـــرآن

الانسان - باقول زعلان وكمـــان حيران جاى تقـــول اقرا القـــرآن

الملاك - لوتسمعنــى وتاخـــد تقــرا يبعد عنــك كـــل شيطان

تنسى الهم وتنســى الحيرة تبقى مشيت ف طريـــق غفران

الشيطان - سيبـك منه وخـــد تعميرة إفتـــح يَالّه قزازة بيــــرة

ليه تتعكان . ليه تتمسكن إسمع منى بـــلاش عصيـان

الملاك - اللى ف حيرة واللى ف أزمة علاجه يكون ف كتاب اللـــه

يلقى ضميره ارتاح.والأزمة تبعـــد عنـــه بعـــون الله ..

عمــر الشرّ مَ كان بيفــيد　　حتى الظــلم دا كله ظــلام

واللى بيعمــل خير يلاقيه　　يبقى كلامه دا أحــلا كلام

الشيطان ـ اللى يجيــنا عشان يعادينا　　لازم يرجــع بالخســران

كل الدنيــا بتشهد لينا　　إنّ ولادنا أجــدع شجعــان

الملاك ـ بيقــول ولاده ولاد شجعان　　كلامه كــذب وغشّ صحيح

عمــر ولاده ماعملم خيــر　　عمر ماجابم فكــر مريح

الانسان ـ بيدلنى أعمــل ف ذنوب　　ولما أغلــط يبعــد عنــى

وكل عمايلــه فيها عيوب　　وبيرشــدنى للــى يهنــى

رب القــدرة لينــا معين　　على إبليــس واللى يحبــه

الملاك ـ وأللــى يأدّى فروض الدين　　بضميــر حىّ ويعبــد ربه

ربه يعينــه على الشياطين　　ويبقى فْ عونه ويغفر ذنبه

الانسان ـ أنا دلوقت عرفــت طريقى　　لازم أتــوب وارجــع للــه

الانسان والملاك } ياللــى معــانا يامستمعين　　آدى حكايتــنا مع الشياطين

ياحلوة ياصغيرّة أغنية للأطفال

ياحلــوة ياصغيــرّة قلبى حاسبى عليــه
دامهــما بــنّا جــرى ح تعيش دايما فيــه
ياحلــوة ياصغيــرّة

* * *

ياحلـوة فى مشيتـك والـورد ع الخدّيـــن
دبت انـا فْ رقتـــك ومـن رمـوش العــين
ياحلــوة ياصغيــرّة

* * *

ياحلــوة ارمـى سـلام خللى الزهـور تبتسـم
قولـى أحــلا كـلام فيــه العبيـر والنغــم
ياحلــوة ياصغيــرّة

* * *

ياحلـوة دبنـا خــلاص وقلـوبنــا متشـوّقـه
للحــب والإخــلاص والدنيـا تحــلا بـسقى
ياحلــوة ياصغيــرّة

* * *

حانقول ونعيد — أغنية للأطفال

حانقــول ونعيـد   عـن أجمـل عيـد
فيـه الخيـرات   فيـه البركـات
عمّـاله تزيـد

* * *

والقلـب اتهنـى   ونـال مَ تمنـى
زادت دقاتـه   كتـرت فرحـاته
إكمنـه فْ عيـد

* * *

والنـور اهـو زاد   جانـا بمعـاد
والبـال مرتـاح   والدنيـا بـراح
والكـل سعيـد

* * *

دا نبينـا الغـالى   بمقـامه العـالى
جانـا بقـرآن   بـرّ وإحسـان
يهـدى ويفيـد

* * *

ميـلاده هديّـه   للأمّـه داهيّـه
ولكـل النـاس   بيزيدهـا حمـاس
لجـل التوحيـد

* * *

عيد الأم أغنية للأطفال

عيــد الأم ياأجمــل عيــد لما تجينـا الفـرح يزيـد
فيك بنغنى وفيك بنعيّد فيـك بنـردّد أحلا نشيـد
عيــد الأم ياأجمــل عيــد

* * *

بعــد اتناشر شهـر لقـاك تيجي ويبجى الفـرح معـاك
ومّا تهـل السعـد بيكتـر مـن فرحتنـا نقول محـلاك
عيــد الأم ياأجمــل عيــد

* * *

من فرحتنـا ياعيـد بنغنى مع أهالينـا وكـل النـاس
حتى قلوبنـا بتبقى سعيـدة نلقى معـاك أجمـل إحسـاس
عيــد الأم ياأجمــل عيــد

* * *

الخيـر بيكتـر فيك ويزيـد والأحبـاب بتـلمّ الشمـل
حتى شموع الفرح تقيـد علـى أحبابنا وكـل الأهـل
عيــد الأم ياأجمــل عيــد

* * *

حبيبتى ياقطتى   أغنية للأطفال

حبيبتى ياقطتى   يا مآنسة وحدتى
كترتى الحلاوة   زوّدتى الشقاوة
ونلتى محبتى   ياحبيبتى ياقطتى

* * *

عماله تبسبسى   ف الأودة تدعبسى
اللحمة أكلتيها   والشربة شربتيها
جوعتى معدتى   ياحبيبتى ياقطتى

* * *

غاوية الشقلبة   وكمان الدحلبة
وتحبى الوشوشة   ياقطة يامشمشة
وتعبتى حضرتى   ياحبيبتى ياقطتى

* * *

بتسبقى خطوتى   وتغنى غنوتى
حلوة وشقية   وتحبى الملاغية
دوبتى مهجتى   ياحبيبتى ياقطتى

* * *

جانا العيد

جانا العيد بجماله وحسنه   جانا العيد
يالله نشاهد كل محاسنه   دحنا ف عيد
جانا العيد

* * *

بعد م صمنا الشهر بحاله   وكنا نصلى معاه التراويح
جانا العيد واهو شفنا جماله   خيره زادنا هنا وتفاريح
جانا العيد

* * *

دا هديتنا م اللى خالقنا   ومكافئتنا على الايمان
دا عديتنا م اللى رازقنا   يبقى علينا نزكى كمان
جانا العيد

* * *

قلوبنا تسعد دايما بيه   يارب عيده علينا بخير
واملا حياتنا بنور لياليه   واملا بيوتنا برزق كتير
جانا العيد

* * *

الايد الشغاله

الايـد الشغّالـه يانـــاس لهـا حـق ان كانـت تنباس
الايد الشغّالـه يانـاس

* * *

الايـد اللـى تشـق صخور وتصلّـح ف الارض البـور
وتعلىّ مصانـع ومدارس ويجينـا ويّاهـا النـور
وبلدنا عايـزه الشغـاله على إيدهم تبنى وتعلّـى
ويعيشم دايمـا رجاله لهناها يكافحـم وتملـلى
والايـد الشغّالـه يانـاس
لهـا حـق ان كانت تنباس

* * *

طـول عمـر بلدنـا ف العالى والـكل بيشهـد طـوالى
وان كـان الليـل طـوّل بيهـا أهـو جانـا الفجـر وبيـلالى
وولادهـا أصـاله ووطنيـة بيحافظـم عـلى كل نظام
بجهادهم شافـت حريـه بعزيمـه مـش بـس كـلام

والايـد الشغّالـه يانـاس
لهـا حـق ان كانت تنباس

* * *

القلب السعيد — أغنية

قلبى صابح سعيد   يقول اليوم دا عيد
والطير فارد جناحه   يغنى بأحلا نشيد
ويقول ياصباح الخير

* * *

والشمس باعته ضياها   جايبه الخير وياها
والورد عبيره يفوح   وبسحر الكون بيبوح
وحبايبى من حواليّه   ماليين الدنيا عليّه
ويقولوا ياصباح الخير

* * *

اخواتى اسم الله عليهم   بروحى ياناس أفديهم
دول فرحة عمرى الجاى   دول بهجه انساها ازاى
ياهنايا وهمّا معايا   وأغنى يردّوا ورايا
ونقول ياصباح الخير

* * *

فجر الأمل

أغنية

الشمس فـردت شعورهـــا والكـون صبـــح فرحـــان
والكل اتمــلاّ بنورهـــا قــوم اصحـــى يانعســـان
ذا المـــولى رب غفـــور

* * *

إسعى وقـــول ياكـريم تلقـــاه بيـــرد عليـــك
وعيـــش بقلـب سلـيم يبـقى النعـيم حواليـــك
وامشى فـ طريـــق النـــور

* * *

فجـــر الأمـــل نـــوّر والحيـــاه صبحـــت جميلـــة
الـــورد فتّـــح وزهـــرّ على الغصـون فـ الخميلـــة
إسعـــد وعيـش فـ ســـرور

* * *

يالـلى تحـــبّ الالـــــه خللـــى اتكالـــك عليـــة
لجـــل اللـــى تتمنـــاه تلقـــاه مابيـــن إيديـــة
مهمـــا الزمـــان حايـــدور

* * *

نهارنا أبيض

أغنية

نهارنـا أبيـض زى الفـل بلـدنا حلـوة وسـت الكـل

نهارنـا أبيض

* * *

الفجر لمـا يطـل علينـا ويفـرد جناحـه فـوق المينـا

بيفرّحنـا وبيهنينـا والخيـر بيكتـر فيـه ويهـل

نهارنـا أبيـض

زى الفـل

* * *

ولادنـا مـن بـدرى بيصحـم والمـولى مـن كرمـه حارسهـم

ياخـدوا معـاهم كراسهـم عالمدرسة والعـلم يطـل

نهارنـا أبيـض

زى الفـل

* * *

إحنـا عزيـة وفدائيـة وكلمـة فـى الحـق قويـة

وفـى العمـل والجنديـة لنـا إرادة مايـوم بتكـل

نهارنـا أبيـض

زى الفـل

* * *

يارب تحفظ لى ماما

يـارب تحفـظ لى مامـا وتعيـش ليّـه وافديهـا

داخيـرها عليّـه يامـا وبقلبـى أنـا أهديهـا

يارب

عمـرى مانسى جمال إيديهـا وهيّـه واقفـة بتسقينـى

عمـرى مانسى جمال عنيهـا ساعـة ماتيجـى تغطينى

يارب

يـارب تحفظهـا وتصونهـا واكتـب هناهـا على أيديّـه

هيـه وبابـا وتسعدنـا دا حبهـم فـرض عليّـه

يارب

* * *

فهـــــرس

صدر للمؤلف

صدر للمؤلف ديوان «أيام الحب» عام ١٩٦٨
عن مؤسسة بور سعيد للطبع والنشر

ويصدر قريبا ديوان «تعالالى أحبك م الأول»
عن مطابع جريدة السفير

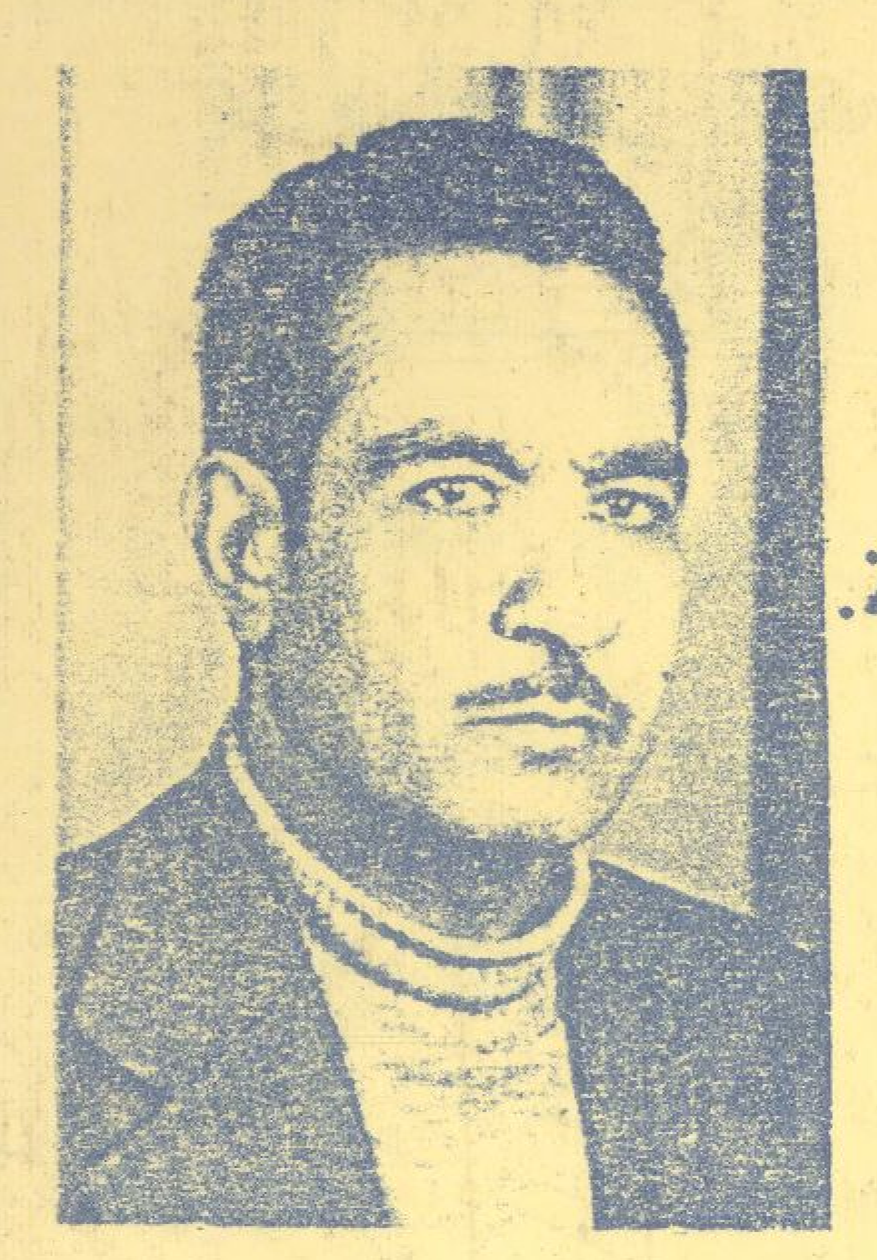
رقم الايداع بدار الكتب
والوثائق القومية
٤٨٨٦/ ١٩٨٨
١٤/ ٧ / ٨٨

(شكر وتقدير)

بكل الاعزاز والتقدير أشكر الأستاذ الكبير **مصطفى شرف** رئيس تحرير جريدة «السفير» على تعاونه المخلص لى فى طبع هذا الكتاب بهذه الصورة المشرفة . كما أشكر الأخوة الأعزاء موظفى وعمال الدار على حسن تعاونهم .

المؤلف

تعريف بالمؤلف



* زكى محمود محمد
* من مواليد الاسكندرية ١٩٣٩
* عضو هيئة الفنون والأداب والعلوم الاجتماعية.
* عضو مجلس إدارة جماعة الأدب العربى .
* عضو مجلس إدارة جمعية أدباء الشعب .
* مؤلف [illegible]تمد من إذاعة الاسكندرية .
* ي[illegible] والمسرحية والقصة القصيرة .
* [illegible]عدة جوائز وشهادات تقدير على العديد من الأعمال [illegible]نية . من مصر والعواصم العربية .
* [illegible]در له ديوان / **أيام الحب** عام ١٩٦٨ على نفقته .
* له تحت الطبع مجموعة قصص قصيرة بعنوان (الباحثون فى الأرض)
* نشرت أعماله فى الجرائد والمجلات المصرية والعربية على مدى عشرين عاما .

عنوان المؤلف ٤ ش الشاذلى / المنشية منزل
٥٦ ش صفية زغلول / مكتب
ت : ٨١٠٤٧٥

طبع بمطابع جريدة ال[illegible]
٤ ش الصحافة ـ [illegible]
ت : [illegible]٣٩٦٤

الثمن ٥٠ قرشا